

南亞裔青少年錄像製作工作坊
Twinkle Twinkle Super Star 2008

計劃書

(一) 申請人背景

我們是來自突破機構轄下的青年領袖群體 LAMP (全名 Leadership amplifier)。我們相信，不分界限，每個人都有相當的領袖潛質。我們務求跟隨耶穌的教導「不作斗底下的燈」，盼望可以將「僕人領袖」的理念如燈光(LAMP)傳耀四方。我們懷著一顆顆謙卑、服侍的心對待身邊的弱勢群體；透過不同的活動，希望可以帶動身邊的青少年一同認識、了解社會中的不公義；存著「好憐憫」的心，學習服侍和實踐。與青少年同行，讓他們認識自己也有著「僕人領袖」的身份。我們看見城市裡有不同的弱勢群體，他們的需要被城市大多數的人忽視；他們的生活因著種種制度問題被歧視，甚至壓迫得喘不過氣來。我們希望效法基督的樣式，走進他們當中，了解他們的真實需要。

(二) 服務對象：本地南亞裔青少年

根據 2006 年香港人口普查資料，雖然居港的南亞裔人士比率沒有上升或下調，大約是佔全港人口的 0.7%。但於 2001 年至 2006 年期間，居港的南亞裔人士實際數目已經由大約 42124 人已上升至 47505 人，上升超過 10%。大部份的南亞裔人士在本港定居及家庭團聚，漸漸融入本地社區生活，落地生根，已視香港為他們的「家」。但由於居港的南亞裔人士數目少，他們在生活上遭到不少適應的困難，甚至受到歧視。

種族歧視：

巴基斯坦青年 Abbas，在香港基督教服務處任職青年大使，他表示：「在找工作過程中，根本沒有資料去知道那裡有工作，即使我識講廣東話，都甚少僱主願意聘用，因為我是少數族裔，曾有一次，在街上有人用不禮貌態度大聲稱呼我「阿差」，我當時很憤怒，想揮動拳頭打他！」當時他感到受到侮辱(香港基督教服務處網頁，2005)。

一項有關少數族裔受歧視及的調查結果發現，少數族裔感到在教育上被歧視有八成多，求職及工作上被歧視有六成半(香港基督教服務處網站，2004-05)。正因為教育制度支援不足的關係，他們離開學校之後，在欠缺資歷、工作知識及技能的情況下，普遍只能作非技術性人員，如清潔工人，地盤工人或銀行保安員(香港基督教服務處，2006)。

文化差異：

根據香港基督教服務處在 04 年 10 月至 05 年 1 月期間進行一項有關少數族裔受歧視及本地人對少數族裔看法之調查，調查結果發現，香港人日常生活中仍有明顯的誤解，如認為為「南亞人士體味比較難聞」佔 45.6%、「南亞人士用手吃飯很

骯髒”有 40.7%。文化的差異是導致南亞裔人士在香港不被接納的主要因素之一。

除了因為語言不通，也因為香港華裔居民在日常生活當中較少機會能夠接觸到南亞裔人士，不熟悉和不了解他們的文化背景和生活習慣，包括他們的膚色、語言、打扮、氣味、以致飲食習慣、宗教信仰等，令香港華裔居民產生了無形的恐懼。他們也會認為南亞裔人士都是教育水平較低的次一羣，看不起他們。

與本地華裔族群缺乏交流：

因本地華裔及南亞裔人士缺乏交流機會。有尼泊爾裔的學生表示「自己曾主動與華人同學交朋友，但後者卻不大喜歡與他們玩，令他們不開心，最後他們只好與其他少數族裔同學玩耍。」(李寶欣，「南亞裔青少年在港面對之歧視」，2006)直到現在，由於南亞裔人士和本地的華人仍未能達至一定程度的融和，南亞裔人士在教育 and 就業上、甚至在日常生活中都顯得困難重重。在不和諧的社會氣氛底下，更造成了不少大大小小的社會問題。

就在 2007 年 4 月，一名尼泊爾籍地盤工人因受到另一名本地地盤工人歧視，追打該名港人引致其死亡。這些極端的例子就是他們在不被了解、不被接納窘境下，甘願選擇廷而走險或使用暴力解決問題。其實這些悲劇都是可以避免的。

南亞裔青少年的需要：

其實有不少南亞裔的青少年都是在香港土生土長的一羣，他們大部份都視香港為「家」。可是香港的華裔居民多從他們的外表及生活誤解了他們，忽略了南亞裔青少年的內在素質。因此，我們希望透過活動促進交流，讓南亞裔的青少年發揮他們內在潛能。從南亞裔和香港年青一輩開始交流，達至共融。希望以長遠而言，為未來香港種族融和發展撒下種子。歧視背後可能是本地人對於等方面的抗拒。這些都是外顯的方面，但本地人通常都以它們去衡量少數族裔，卻忽略了從他們內在的質素。消除歧見從了解開始。

(三) 活動理念

由上述資料可見，文化差異可說是港人和南亞裔人士共融的核心隔膜。我們相信港人和南亞裔人士互相加強了解，是達到共融的第一步。

錄像對於香港的青少年已成為了一項漸趨熟悉的媒介。由於科技的急速發展，在使用手提電話就可作錄像攝影的世代，錄像製作和香港的青少年愈拉愈近。相反，比較貧窮，什至連私營學校的學費都負擔不起的一羣南亞裔青少年，莫說是面對昂貴的錄像器材和製作軟件，說是參加坊間稀有的錄像製作訓練班，成為錄

像製作的一份子根本是天方夜譚。然而，錄像是一個可以直接打破隔膜的媒介。透過多方面的媒體，如：youtube，Roadshow 等渠道，錄像接觸的人數多，容易引起社會共鳴和關注。

有見及此，我們計劃透過包含電影欣賞、簡單的製作理論、錄像前，後期製作實習的工作坊和作品放映會，提高他們關於錄像知識，**鼓勵他們利用媒體表達他們的民族特色、生活習慣、喜好及在香港生活的感受和想法，讓香港人可以有機會深入了解他們的日常生活，緩和彼此的文化衝突。**

於作品製作過程中，本地青年義工亦可以南亞青少年更多交流的機會。

我們已接觸有關的合作機構，他們亦非常認同我們的出發點和構思，詳情仍在商討中。

此計劃的目標，除了令他們能製作出自己的作品外，在工作坊完畢後，我們期望可以透過在不同的學校舉行放映會，增加活動的連續性，令南亞裔和香港的青少年互相交流，從年少的時候已建立良好關係。

(四) 成功實踐計劃書的元素

雖然，錄像工作坊好像是一個「高風險」的活動，但我們認為走進弱勢群體，做一些別人認為不可能的事，就是我們身為年青人該嘗試的事。我們認為我們能夠成功實踐計劃書，有以下元素：

- 首先，所有器材均在青年義工在場的情況下使用，以確保器材安全使用。
- 本組的其中兩位申請人(鄧子諾、賴予均)分別曾為電影學會的主席及副主席，除了對錄像有著充分的了解和認識外，亦在學校成功舉辦過暑期短片製作工作坊，除了得到同學的在譽支持外，亦得到了老師的欣賞。由此可見，我們有了相關的經驗，對成功實踐計劃書有了的確的幫助。
- 本組的其中二位申請人(賴予均、林先苓)分別參加過由突破機構舉辦的錄像工作坊，可從工作坊參加者的角度，得知工作坊學員的需要，務求在工作坊細節也能達到最完美的改善。

- 本組的所有申請人都曾經/現任學會的幹事，對計劃的行政工作有充分的認知及在實踐計劃書上有足夠的經驗。
- 本組申請人(賴予均)為 LAMP 文化沙龍-----電影沙龍中擔當著籌備者的角色，對「閱讀」電影有一定程度的認識。
- 本組有多位對媒體及青少年工作有更深知識的課程顧問，分別是：

馮志康先生
(突破機構文化及映音媒體高級編導)

鄧健斌先生
(香港中文大學---東華三院社區書院電視電視系講師)

賴勇衡先生
(突破機構國際陪訓項目助理)

對於我們的計劃，他們都表示全力支持。令可以實踐計劃書成功率更下一城。

- 本組的其中三位申請人(賴悅欣、林先荅、賴予均)於上年度亦為 U-action 計劃中成功獲取獎勵的組中成爲了當中南亞裔學童的導師，有了接觸及了解南亞裔人士的經驗，更能使計劃切合他們的所需，對實踐計劃書亦有著相當的益處。

(五) 目的 及 目標

目的：

讓南亞裔青少年愉快地認識和接觸錄像製作，提供本地及南亞裔青少年交流的平台；建立服侍南亞裔人士的義工團隊。

目標：

1)南亞裔青少年可透過錄像工作坊

- (i) 增強對錄像製作和媒體的認知
- (ii) 勇於表達自己，增強對自己民族的自信心
- (iii) 與香港的青少年義工溝通建立關係

2) 公開放映分享會

- (i) 向香港人表達有關自己的民族，令香港人加深南亞裔人士的了解。

(ii) 邀請不同的媒體人出席,分享交流,收集意見,有助於本計劃績效評估以及可持續服務的可能性評估

3) 校園放映分享會

- (i) 與香港的青少年,互相了解和、結連及交流
- (ii) 加強活動的可持續性

4) 媒體播放

- (i) 向香港人表達有關自己的民族,
除去香港人心中對南亞裔人士的誤解和負面印象

5) 擴建義工團隊,持續服侍

(六) 活動內容

**活動名稱：「南亞裔青少年錄像製作工作坊
Twinkle Twinkle Super Star 2008」**

可直接接觸人數：

- 1) 青少年義工：10 名
 - 2) 南亞裔青少年參加者：15 名
 - 3) 工作坊簡介會---南亞裔青少年：40 名
 - 4) 公開放映分享會 暨 結業禮：70 名
 - 5) 校園放映分享會 (10 次 x 30 人): 300 名
- (未計媒體可接觸人數) 共 435 名

6.1 義工訓練

對象：大專生及在職青年

顧問：馮志康先生、賴勇衡先生、鄧健斌先生

日期：8 月 9 日 (日營)

- 目標：
- 1) 建立義工導師團隊
 - 2) 簡單了解到南亞裔人士文化
 - 3) 基本錄像製作教學訓練

- 內容：
- 1) 互相認識
 - 2) 團隊建立遊戲
 - 3) 簡單體驗工作坊內容活動
 - 4) 服侍南亞裔青少年經驗分享
 - 5) 義工分組及分工

6.2 暑期錄像製作工作坊

對象：年滿 12 歲就讀本港學校的初中生

預計參加人數：10-15 人 (5 人一組)

課程顧問：馮志康先生、賴勇衡先生、鄧健斌先生

課程設計：鄧子諾 賴予均

義工導師人數：10 人

上課場地：突破中心

上課日期：8 月 11 - 15 日

堂數：5 堂 + 4 堂製作實踐 + 1 次公開發映分享會 暨 結業禮+
往後未一年每月一次校園放映分享會

課堂內容：

課堂內容	目標	形式
破冰遊戲	建立羣體，彼此認識，增加合作度	小組
簡單理論	認識錄像製作的元素和簡單的運作	大組
簡單理論實踐	實踐理論，學習利用媒體表達。	小組
討論、分享	可讓南亞裔和華裔青少年之間溝通、了解	大組

參考資料附件(一)、(二)

6.3 製作實踐

堂數：3 堂

集合地點：突破中心大堂

製作實踐日期：8 月 18、22、25、29 日

內容：工作坊後進入南亞裔社羣進行拍攝

6.4 公開發映分享會 暨 結業禮

對象：學生家長、親友，及本地觀眾

日期：8 月 30 日

內容：1)學生簡介自己的作品

2)作品欣賞

3)交流問答環節

4)茶點

6.5 校園放映分享會

對象：本港在學青少年

日期：由 9/2008 至 6/2009 月

內容：1)學生簡介自己的作品

2)作品欣賞

3)交流問答環節

(七)工作程序及時間表

6月	1)招募義工導師 2)聯絡有關將會合作單位(中學、媒體) 3)不斷修改、更新有關課程
7月	第一輪活動宣傳
6月	1)物色義工導師 2)預備導師訓練內容細節 3)預備教材 4)聯絡有關將會合作單位(中學、媒體等)
7月	開始接受報名
8月	義工導師訓練日
8月中	上課
8月尾	1) 公開放映分享會
9月以後	1)延續服侍 2)每月一次校園放映分享會

(七)財政預算

Please refer to the Excel file

(八)評估課程功效

- 1) 問卷調查
- 2) 學生自我評估
- 3) 義工課堂觀察
- 4) 學生、學生家長結業分享
- 5) 義工分享檢討會

(九) 延續服侍

- 1) 鼓勵青少年義工繼續透過突破框框活動學習服侍弱勢社羣
- 2) 義工導師可以突破框框作為平台，推廣錄像製作，裝備更多年青人。
- 3) 延續以媒體作為服侍本地弱勢社群的媒介。